

## 林在勇为2019届毕业生党员上专题党课

6月24日下午,我院举办毕业生党员教育活动,院党委书记林在勇为毕业生党员上专题党课。2019届近70名本科及研究生毕业生党员、专兼职组织员老师参加了本次党课。党课由院党委常委、组织部部长冯磊主持。

专题党课上,林在勇围绕“不忘初心 永远奋斗”的主题,联系实际、结合自身经历和感悟,从理想信念的形成和不断坚定的过程出发,深刻阐述了共产党员的理想和品格,讲述了新中国在政治、经济、文化、教育、外交等方面翻天覆地的变化。在授课中林在勇带领同学们回顾了入党初心,指出共产党员的初心和使命就是为人民谋幸福、为



民族谋复兴、为世界求大同,希望毕业生党员深刻理解其中的涵义,扎根现实的土壤,在新的学习或工作岗位中奋斗,不忘入党初心,牢记党员使命,继续以党员的标准严格要求自己。

林在勇强调,我们正处在一个飞速发展且物质极其丰富的时代,其中也充满着危机和挑战,在这一时代背景下,青年党员要扛起复兴中华民族的伟大使命。他深情指出,“各位上音

### 致时光,振精神,上音有约!

——廖昌永院长在2019届毕业生典礼上的毕业寄语 (节选)

亲爱的毕业生们,  
尊敬的校友们、老师们、家长们:  
大家上午好!

今天是2019年6月27日,这个日子对在座每一位毕业生来说,一定翘首期盼了很久。刚才我驻足在中楼广场的笑脸墙前,感受这份毕业时节的青春洋溢和缤纷斑斓。在此,我要代表上海音乐学院,向今年毕业的677名同学表示热烈的祝贺!

今天在这里,在以老院长贺绿汀先生命名的音乐厅里,请你们再一次凝望这个舞台,回想自己初次被镁光灯照亮时的心潮澎湃,这就是你们与音乐的缘分,致敬时光,你们和上音有约!

大学学习重在熏陶。受教于大学文化、大学精神、大学气质与大学品格与汲取知识一样重要和意义深远。在不知不觉中,你们已经深深烙印了上音的精神,从而使得你们与众不同。母校九十二年的光辉历程让这份力量日久弥新,这些精神一直闪耀在我们的前辈泰斗、专家教授身上,他们不断用自己勤勉的教学、刻苦的钻研、积极的开拓与谦和的言谈,把“上音精神”融入你们每个人的血液。因此你们诚恳善良,因此你们勇立潮头,因此你们敢于攀登,因此你们是“上音人”。

毕业时分,汾阳路上的风,十八楼顶的云,还有食堂门口慵懒的喵星人“大白”似乎都知道你们即将离开。有离别,就会有遗憾。修建一新的上音零陵校区今年9月就将投入教学使用,而你们却来不及在零陵校区的教室、琴房和排练厅里学习和成长;上音歌剧院今年10月将拉开帷幕并推出开季季演出,而你们也来不及在歌剧院的舞台上完



成自己的学业考试或汇报表演。作为院长,在这里,在这个离别时刻,与你们分享这些触手可及的绚丽未来,内心却充满澎湃,这就是你们与音乐的缘分,致敬时光,你们和上音有约!我也一样。但我想说,没有遗憾!无论是新校区、新剧场,还是学校一系列的大师课堂、培养计划,还有上音未来的每一片新天地,都与你们有关!各位同学手中的校友卡,就是我们的约定,等你回来,在上音的平台上,给母校一个更好更闪亮的你。一定要回来,你们和上音有约!

各位同学,你们在上音的学习时光,伴随着音符的旋转而流逝,只剩下几小时了。在此刻,我想送给你们三首歌,作为毕业礼物,纪念我们一同经历的美好瞬间。

第一首是《我和我的祖国》。“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌”。今年的5月20日,我和黄英老师,还有一百多位上音师生一起来到中共一大会址,其中也有一些在座的毕业生。我们深情演唱《我和我的祖国》,表白上音人对祖国母亲七十年华诞的祝福。就像歌中所唱:上音歌剧院今年10月将拉开帷幕并推出开季季演出,而你们也来不及在歌剧院的舞台上完

### 我院零陵校区搬迁工作启动

7月2日上午,我院零陵校区搬迁启动仪式在汾阳校区国旗广场举行。院长廖昌永,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记曹荣瑞,副院长刘英、侯立玉,总会计师张佳春,相关系部领导以及部分教师、学生代表参加仪式,仪式由侯立玉主持。

艺术管理系党支部书记朱晶晶代表搬迁系部发

言,她说,搬到新校区以后,老师的办公环境大大改善,大家都非常高兴,兴奋之情溢于言表。她表示,将继续努力,为学校的“双一流”建设贡献更多的力量。搬家公司代表随后作承诺发言。

随着廖昌永院长下达搬迁发车指令,一辆辆满载希望的搬迁车辆从汾阳校区往零陵校区驶去。

(撰稿 蔡琰)

(上接第一版)

廖昌永首先带领大家一起重温了习总书记在看望全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时的重要讲话,接着通过回顾历代上音人的优良传统,希望大家能够辩证地看待改革,改革是继承性创新,最后结合上音的发展实际,分别从学科建设、三全育人、师德师风建设等方面提出了建议,希望系部之间、团队之间、学科之间、职能部门与教学部门间要紧密联合,各系部班子须坚持党政联席会制度,形成工作合力。

本次培训共安排各类教学内容包括51次,其中专题辅导6次、互动研讨2次、廉政教育3次、实务培训3次、工作交流33次、校友教育1次,观摩纪念改革开放40周年歌曲征集终评音乐会1次,观摩“不忘初心、培根铸魂”市教

(上接第一版)

在去年纪念改革开放40周年征文活动中获奖代表、“海上音讯社”学生记者团优秀个人也上台领奖。刘艳宣读获奖名单。

林在勇对获奖单位和个人表示祝贺,并高度肯定了校思政工作委员会成立以来的学校思政工作。他说,这一年半以来,学校思政工作总体面貌焕然一新。一是全校对思政工作的认识不断深化,“立德树人、培根铸魂”的意识牢固树立,思政工作融入到学科建设、人才培养等办学各个环节上,成为学校的中心工作。二是思政工作基本补齐了短板,形成了比较完备的顶层设计、制度框架、职责分工和工作机制,成体系、有思想、有办法、有效果。三是成绩显著,来之不易。有学校层面的宏观设计,一些特色品牌项目,包括“音乐党课”、

(撰稿 蔡琰)

# 上音

贺辰  
丁



中共上海音乐学院委员会主办  
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年7月2日(第256期)

## 郑钢淼来我院调研民族团结创建工作

6月19日下午,上海市委常委、统战部长郑钢淼专程来到我院调研民族团结进步创建工作,上海市民族和宗教事务局局长花蓓,上海音乐学院党委书记林在勇、院长廖昌永、院党委副书记、纪委书记刘艳、党委副书记、副院长王瑞参加本次调研。

郑钢淼一行来到上音校史馆、乐器博物馆,认真听取了林在勇、廖昌永关于上音少数民族艺术人才培养、民族工作和民族团结进步教育基地建设情况汇报。上音始终坚持促进民族团结,实现共同进步,高度重视少数民族工作,自1956年创办民族班至今,61年共培养出藏族歌唱家才旦卓玛为代表的36个少数民族近千名艺术人才,并于2015年成立了上音少数民族联合会。

1988年,上海音乐学院被国务院授予全国民族团结进步先进集体;2004年,上海音乐学院被评为全国少数民族工作先进集体;2003年和2016年,上海音乐学院统战部两度被评为上海市民族团结进步先进集体;2017年,上海音乐学院东方乐器博物馆被评为全国民族团结进步教育基地。尤其是近几年,上海音乐学院把培养少数民族艺术人才延伸到培养具有艺术天分的视障藏族学生,把培养少数民族艺术人才的课堂延伸到少数民族地区云南、贵州等地。上海音乐学院积极探索创新民族工作的载体和方式,以传承推广普及少数民族音乐文化为己任,借助东

### 我院2019届毕业生毕业典礼隆重举行

6月27日,我院2019届毕业生毕业典礼暨学位授予仪式在贺绿汀音乐厅隆重举行,院党政领导林在勇、廖昌永、刘艳、王瑞、曹荣瑞、刘英、侯

毕业  
寄语

致时光,振精神,上音有约!  
——廖昌永院长在2019届毕业生典礼上的毕业寄语 详见四版

### 我院零陵校区教学大楼正式启用

6月28日上午,我院零陵校区教学大楼启用仪式在零陵校区教学楼一楼大会议室召开。

会议室的布置充满着温馨和暖意。主席台上装点有由后勤职工特别制作的“盆花”,这些花是前一天毕业典礼上毕业生的献花,包含着对母校深深的情意,后勤职工精心加工,把爱校如家的深情厚谊同时凝结在了这些花中。

院党政领导林在勇、廖昌永、刘艳、王瑞、刘英、侯立玉、张佳春,各系部主要领导,教师学生代表,建设项目管理方代表出席启用仪式。值得一提的是,仪式特别邀请了原我院分管零陵



方乐器博物馆平台传播民族文化,推动民族团结工作。

郑钢淼对上音几十年来贯彻党的民族政策,为祖国各地培养少数民族艺术人才、民族建设和民族团结进步教育基地建设所做的工作给予了充分肯定,明确指出,上音这所中国成立最早的高等艺术院校,不仅承担着培根铸魂的工作任务,更是树德立人的教育阵地,希望上音在新时代的征程中,用音乐凝聚各民族的团结,引领好新时代的风貌,用音乐奏响新时代的凯歌。(撰稿 沈敏)

工作先进集体;2003年和2016年,上海音乐学院统战部两度被评为上海市民族团结进步先进集体;2017年,上海音乐学院东方乐器博物馆被评为全国民族团结进步教育基地。尤其是近几年,上海音乐学院把培养少数民族艺术人才延伸到培养具有艺术天分的视障藏族学生,把培养少数民族艺术人才的课堂延伸到少数民族地区云南、贵州等地。上海音乐学院积极探索创新民族工作的载体和方式,以传承推广普及少数民族音乐文化为己任,借助东

方乐器博物馆平台传播民族文化,推动民族团结工作。郑钢淼对上音几十年来贯彻党的民族政策,为祖国各地培养少数民族艺术人才、民族建设和民族团结进步教育基地建设所做的工作给予了充分肯定,明确指出,上音这所中国成立最早的高等艺术院校,不仅承担着培根铸魂的工作任务,更是树德立人的教育阵地,希望上音在新时代的征程中,用音乐凝聚各民族的团结,引领好新时代的风貌,用音乐奏响新时代的凯歌。(撰稿 沈敏)

[导读]

附中大提琴学子陈亦柏,给你一百分 3版

20名优秀学生入选2019“登峰人才”培养计划 3版

### 我院举办升国旗仪式庆祝党的生日

7月1日是伟大的中国共产党98岁生日,再过三个月,我们还将迎来中华人民共和国70周年华诞。在这个特殊的日子,早上7时30分,上海音乐学院党政领导林在勇、刘艳、王瑞、曹荣瑞、刘英、侯立玉、张佳春,中层干部、新党员和师生代表,以及后勤保卫物业员工等200余人在汾阳校区国旗广场隆重集会,举行了一场具有上音特色的升旗仪式。活动由院党委副书记曹荣瑞主持。

共建单位、海军某部官兵应邀出席活动,并担任此次升旗仪式的国旗护卫队。我院三位优秀退伍同学担任升旗手、护旗手,分别是:数字媒体学院缪佳成、音乐教育系刘旷、管弦系刘轩昂。他们经受过军营的洗礼,带着梦想,荣归校园,走向新的起点。

伴随着铿锵有力的脚步声,一支英姿飒爽的国旗护卫队迈着整齐统一的步伐走向了

### 我院中层干部教育培训顺利结业

6月27日,我院干部教育培训举行结业式,院领导林在勇、刘艳、王瑞、侯立玉出席。至此,为期7个月的中层干部教育培训顺利落下帷幕。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,党的十九大精神,着力培养忠诚干净担当的高素质专业化干部,进一步提升广大领导干部做好新时代学校各项工作的信心、素质和能力,学校党委举办了中层干部教育培训活动,本次培训是中层干部换届后学校举行的一次集体培训,旨在增

强广大中层干部的政治意识、大局意识、核心意识和看齐意识,加强干部队伍的凝聚力、战斗力,提高干部队伍的整体素质,以此提高干部适应新环境、接受新挑战和自主解决问题的综合能力。

本次教育培训于2018年12月5日正式启动,校党政领导班子出席开班式,林在勇进行了开班动员并做专题辅导报告。2019年4月18日,廖昌永院长为大家做了题为“由教学改革谈上音办学传统”的讲座。(下转第四版)

### 我院2019年思想政治工作推进会召开

6月21日上午,我院2019年思想政治工作推进会议在聆淮楼四楼召开。校党委书记、思想政治工作领导小组主任林在勇,校党委副书记、纪委书记、思想政治工作领导小组副主任刘艳,校党委副书记、副院长、思想政治工作领导小组副主任王瑞,校党委副书记、思想政治工作领导小组执行副主任曹荣瑞,学校思想政治工作领导小组等参加会议。会议由王瑞主持。

会议集中表彰了一批学校宣传思想工作方面的先进单位和个人。国际交流处、学工部、科研处、研究生部、统战部、教务处荣获2018年度学校新闻宣传工作先进单位,研究生部、管弦系、声乐歌剧系、附中荣获2018年度学校校园文化建设先进单位,民族音乐系、声乐歌剧系获批上海音乐学院课程思政教育教学改革整体试点单位。(下转第四版)



## 第八届“百川奖”作曲比赛获奖名单公布

经过为期半年的筹备、发布、两轮评审以及决赛音乐会和高峰论坛的举行，2019 第八届“百川奖”作曲比赛日前在我音圆满落幕。

6月28日，远道而来的三位国际评委国际现代音乐协会(ISCM)主席彼得·斯文宁教授、法国斯特拉斯堡现代音乐节总监斯蒂芬·罗斯、俄罗斯莫斯科音乐学院现代音乐中心主任弗拉基米尔·塔诺波尔斯基教授，以及评委会主席徐孟东教授、上海音乐学院作曲系主任周湘林教授等 11 位专家教授经过严谨细致地评审，音乐会后随即评选出最终获奖名单，并举行颁奖典礼。评委会主席徐孟东教授还向三位国际评委和两位校外评委颁发了评委聘书。

特别值得一提的是：获奖选手、专家评委以及演奏家们齐聚次日举行的2019 第八届“百川奖”获奖作品高峰论坛，大家对创作和演奏的过程及心得进行了开诚布公地交流探讨，这种“复盘”比赛的形式得到评委及与会者的高度评价。廖昌永院长出席了论坛，他鼓励青年人大胆应时代时代的命题，对中西乐器融合进行富有音乐性、探索性的创作，希望更多的青年作曲家为“百川奖”带来才华横溢的优秀作品。

国内外评委对本次比赛给予

了高度的评价，无论是入选作品的水准、演出、论坛以及对比赛的组织工作都给予了高度肯定。项目统筹陈牧声教授表示，比赛组委会的组织工作给评委和青年作曲家留下深刻的印象，组委会的老师和同学们付出了大量事无巨细的工作，无论是音乐家对排练细节的精益求精，还是小到奖状细节设计的一丝不苟，都体现了上音的高度和水准。

“经过十年的积累和经验，我们现在拥有一个精炼的组织团队，今年可以说是百川奖的一

个收获年，我们有信心也有能力把百川奖办成国际知名，国内最专业的作曲比赛。”项目总监、作曲系主任周湘林教授说。

“百川奖”作曲比赛自2009年首次举办以来，今年正好是第十年，作为上海音乐学院重大活动之一，已在国内外产生一定的影响力。本次作曲比赛旨在促进广泛的国内外音乐交流；鼓励作曲家对中西乐器融合进行富有音乐性和探索性的创作。“中国民乐与西洋乐结合”的室内乐编制是本次比赛的特色之一。

### 2019 第八届“百川奖”作曲比赛获奖名单

<b>一等奖</b>	作曲 EUNHO CHANG 华沙肖邦音乐大学教师
□《孤独者的梦》——笛子、琵琶、二胡、钢琴与弦乐四重奏（2019） 作曲 盛萌 上海音乐学院毕业生	□《凛夜行》——琵琶、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、钢琴(2019) 作曲 崔哲赫 沈阳音乐学院
<b>二等奖</b>	□《散·月》——竹笛、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴(2019) 作曲 许轶凡 上海音乐学院博士生
<b>三等奖</b>	□《Pendulum Trigonometry》——二胡、小提琴、大提琴、琵琶和钢琴（2019） 作曲 胡凯文 奥地利
□《六么》——新笛、琵琶、二胡、钢琴、2小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴（2019） 作曲 王瑞奇 中央音乐学院博士 安徽师范大学音乐学院青年教师	□《大漠甘泉》——琵琶、小提琴、大提琴(2019) 作曲 张以萌 上海音乐学院本科生
<b>优秀奖</b>	□《恰逢花开》——笛子、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴（2019） 作曲 李伊果 上海音乐学院毕业生
□《Lyrical Nocturne for solo dizi and ensemble》——笛子、钢琴	□《深蓝》——琵琶、二胡与弦乐四重奏(2019) 作曲 俞頔 上海音乐学院本科生
□小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴（2019）	

## 廖昌永出席大会聚焦“音乐治疗”

6月22日，廖昌永院长应邀赴广州医科大学，出席世界中医药学会联合会音乐疗法专业委员会成立大会，与来自国内众多高等院校、科研机构的专家学者，以及美国、德国、英国、荷兰、澳大利亚等国家的学界同仁，共同探讨音乐治疗这一跨学科话题。会议旨在凝聚国内外音乐治疗的学科力量，将音乐、医学、心理学学科互为联动，共同推动音乐治疗学科的人才培养、科学研究和社会服务，构建具有整合医学特色的现代音乐治疗学。

廖昌永当选世界中医药学会联合会音乐疗法专业委员会名誉会长，我院副院长刘英担任副会长，音乐教育系主任唐哲担任常务理事兼副秘书长。

廖昌永在会上作了题为《开



创跨学科合作的新时代——音乐治疗学科的社会意义与专业机遇》的发言，通过对中西音乐疗法缘起与沿革的回顾，对国内音乐治疗需求与现状的分析，以及音乐与医学在学科联动、结合与展望等方面进行了阐述。同时，结合上海音乐学院音乐治疗专业的建设实际，探讨了音乐和中医跨学科系统研究对构建

“健康中国”的重要意义。这既是一种对新时代学术领域创新的呼唤和责任，也必将对艺术界、医学界乃至世界文明的一种新的贡献。

大会上，上海音乐学院与广州医科大学签署了战略合作框架协议，两校拟在人才培养、学科建设、社会服务等领域拓展深度合作。（供稿 院办）

### 沙特文化部代表团一行来访

6月20日，院长廖昌永、院党委副书记、纪委书记刘艳会见了沙特文化部战略司长拉康·奥图克(Rakan Altouq)、交流司长阿什拉夫·卡梅尔(Ashraf Kamel)等沙特文化部代表团一行6人，宾主进行了亲切会谈。

廖昌永对来访的客人表示欢迎，并介绍了上音的历史沿革、学科设置和发展现状等情况。他表示，今年3月沙特文化部顾问阿迪尔·阿卜杜勒莫森·阿尔曼德尔(Adil Abdulmohsen Al-Mandeel)先生来访上音，双方就音乐教育合作方面达成了初步意向。沙特有着辉煌灿烂的历史文化，发展也有

目共睹。上音作为中国最重要的一所国际化音乐院校，不但重视对中国传统音乐的发展和弘扬，而且密切关注其他国家和地区的音乐文化，与各国音乐院校和机构开展了良好合作。上音愿意与沙特学校就音乐通识教育、专业人才培养、民族音乐、西方传统音乐理论和新兴学科等方面开展深入合作，学生交换、师资培训、教师互访等都可以成为双方交流的具体形式。

我院研究生部主任张巍、教务处处长王佳、国际交流处处长陈晓翌、艺术处处长史明阳会见时在座。（供稿 国际交流处）

### 王瑞一行访问荷兰英国

6月2-9日，院党委副书记、副校长王瑞率《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系研究》项目组前往荷兰海牙皇家音乐学院、英国QS评估中心以及苏格兰国家交响乐团交流访问。

6月3日，王瑞与海牙皇家音乐学院汉克·冯·德·穆伦院长及音乐理论、音乐表演中心主任等举行会谈。穆伦院长热情欢迎上音访问团到访，表示希望进一步加强与中国这所历史最悠久的音乐学院之间开展广泛的多层级的合作交流。随后，该院副院长、欧洲音乐学院评价体系MUSIQUE项目负责人普拉舍尔·马汀先生与专程从布鲁塞尔赶来的MUSIQUE项目专员和上海音乐学院项目组进行了深入的交流研讨。

6月5日上午，王瑞与QS评估中心相关负责人进行了

座谈交流。评估中心介绍了音乐表演学科评估的实施情况，简要介绍了指标内容和未来设想，双方就艺术学科评估体系建构和指标内涵等问题进行了较为深入的探讨，并且就有关问题达成一致观点。下午，王瑞一行与英国高等教育质量保障机构(QAA)专家、英国皇家音乐学院副院长凯文·波特先生就优化音乐学科国际评估指标体系问题进行了充分研讨，并听取波特先生对于英国高等教育质量保障、评价体系和英皇办学状况、学科专业设置、教学保障体系、校区建设等方面的介绍。

6月7日，王瑞会见了苏格兰皇家交响乐团团长阿利斯泰尔·麦基和助理指挥、我校校友钱骏平，就管弦乐团人才培养、上音原创作品海外推广和新作品录制发行等问题进行交流并达成合作共识。（撰稿 吴佳）

### 侯立玉一行赴美加访问

6月17日至24日，副院长侯立玉一行5人受邀赴美参加2019伯克利全球合作伙伴峰会，并在会议结束后赴加拿大谢尔丹理工大学交流访问。

2019伯克利全球合作伙伴峰会于6月18日上午正式开幕，为期三天的会议齐聚了伯克利音乐学院各层级的合作院校及机构，分类介绍了伯克利25年来在国际合作方面的视野、亮点以及未来的愿景。侯立玉介绍了上音歌剧院的建设情况与开幕后的演出安排，并请普森博士向罗杰·布朗院长转呈诚挚其来沪参加的今年12月举办的上海音乐学院国际艺术家咨询委员会首次会议的邀请函。参会期间，侯立玉还与部分伯克

利音乐学院的深度合作伙

伴进行了交流，增进了了解。峰会结束后，侯立玉一行赴加拿大谢尔丹理工学院参访，就促成两校合作进行了沟通，内容包括：建立师生机制性互访，引进师资充实我院音乐戏剧系新一轮教改中新增的戏剧舞台实践课程、参与排演学生毕业大戏或剧目课程；联合排演剧目，双方对将该校托尼奖的原创剧目《自远方来》(Come from Away)与原创剧目《白求恩》(Bethune)在沪联合编排、演出的可能性进行了探讨并达成高度共识，共同签署了两校合作意向书。

音乐工程系主任于阳、音乐戏剧系党支部书记刘晶等随行。（供稿 国际交流处）

## 获第十六届柴科夫斯基国际音乐比赛第五名附中大提琴学子陈亦柏，给你一百分

圣彼得堡当地时间6月27日晚，2019 第十六届柴科夫斯基国际音乐比赛结束了所有赛程。经过三轮比赛激烈角逐，最终，我音附中学子陈亦柏凭借精彩演奏荣获大提琴组第五名。

17岁的亦柏在决赛前写下这样的话，纪念此次俄罗斯之行：“说不完的感谢……感谢生命中我所遇到的一切。今天，我有这份殊荣站在最高古典音乐赛事的舞台上为国争光，我感到无比的自豪。我会一直用生命去演奏，用尽我微薄的力量，去给世界上更多的人带来美好的福音。”

柴科夫斯基国际音乐大赛始于1958年，与肖邦国际钢琴比赛、伊丽莎白女王音乐比赛并称为世界三大音乐比赛，也被誉为古典音乐界的“奥林匹克”。比赛每四年举办一次，今年是第16届，面向16至32岁的钢琴、小提琴、大提琴、木管乐和铜管乐以及19至32岁的声乐选手。每个乐器类别的一等奖获奖者将获得3万美元奖金，而大奖获得者将得到额外的10万美元。

## 20名优秀学生入选2019“登峰人才”培养计划

我院2019“登峰人才”培养计划的选拔工作于6月11日圆满落幕，自“登峰计划”启动以来，共接到报名人数158名，经各系部、附中组织初选后，共有70人次入围“登峰计划”终选，争夺本年度20个“登峰计划”席位。

终选选拔根据入围终选人数、专业分为五个选拔场次进行：声乐场（美声、民族声乐、音乐戏剧表演）、弦乐场、钢琴场、民乐场、综合场（管乐、指挥、现代器乐与打击乐），五场选拔共聘请校内外资深专家评委37名。

为最大程度保证选拔的公平公正，五个选拔场次均采取现场公布成绩及排名的方式，并邀请纪检监察到场监督。学院与终选评审组秉承“优中选优、宁缺毋滥”的原则，选出20名同学入选2019“登峰人才”培养计划。（撰稿 金秋）

## 我院多项国家艺术基金项目结项并获得滚动资助

国家艺术基金2019年度滚动资助项目和成果运用项目（作品）立项名单日前公布，20部大型舞台剧和作品被评为2019年度大型舞台剧和作品滚动资助项目，上海音乐学院交响乐《王羲之》(作曲：叶国辉)入选。

坚持与时代同步步伐，以人民为中心，以精品奉献人民，用明德引领风尚，落实文化和旅游部、国家艺术基金理事会



#### 【个人简历】

陈亦柏2001年9月生于上海。自幼酷爱音乐，5岁开始由邹叙平老师启蒙学习大提琴，一年后师从刘美娟教授。2011年考入上海音乐学院附小，2017年赴德深造，现就读于柏林艺术大学，师从著名大提琴家Danjulo Ishizaka教授。

曾于2013年、2015年考取加拿大晨兴音乐桥；曾获2014“音乐小天使”友谊赛少年独奏组一等奖；2015入选“音乐小天使”优才培育计划，得到汤沐海大师提携多次与爱乐乐团合作。2016/2017年赴德国参加鲁特斯海姆国际大提琴艺术节。

2018年2月获得第十一届Wi-

told Lutoslawski国际大提琴大赛第三名；同年9月获第六十届George Enescu国际大提琴比赛第二名。

2018年8月应邀参加波兰盛大的“肖邦欧洲音乐节”，与Amadeus室内乐团合作演奏海顿C大调第一号大提琴协奏曲。2019年2月应著名大提琴家Martti Rousi之邀，在第一届芬兰大提琴艺术节上举办独奏会。

学习期间亦受益于上音李继武教授、罗伟熹、陈卫平副教授，以及著名大提琴家王健、秦立巍、David Geringas、Martti Rousi、Wolf-gang Emanuel Schmidt、Jens Peter Maintz、杨文信、Tsuyoshi Tsutsumi等指导，包括著名小提琴演奏家Daniel Hope的指导提携。

## 2019“登峰人才”培养计划名单

<b>彭屹然</b> 专业方向：民族声乐 指导教师：方琼	<b>刘芮冰</b> 专业方向：小提琴 指导教师：郑青	<b>专业方向：二胡</b> 指导教师：霍永刚
<b>Elizabeth Segura Nieto</b> 专业方向：美声 指导教师：邱曙苒	<b>雷羽</b> 专业方向：钢琴 指导教师：周挺	<b>刘世佳</b> 专业方向：柳琴 指导教师：吴强
<b>郭昭君</b> 专业方向：美声 指导教师：宋波	<b>刘咏秋</b> 专业方向：钢琴 指导教师：唐哲	<b>邓文惠</b> 专业：西洋打击乐 指导教师：杨茹文
<b>钱安琪</b> 专业方向：音乐戏剧表演 指导教师：戴德馨	<b>叶春红</b> 专业方向：民乐 二胡 指导教师：陈春园	<b>王羽桐</b> 专业方向：手风琴 指导教师：张妍
<b>林瑞洋</b> 专业方向：小提琴 指导教师：徐雅聆	<b>何莘倩</b> 专业方向：古筝 指导教师：祁璐	<b>马洁如</b> 专业方向：西洋打击乐 指导教师：杨茹文
<b>吴喜悦</b> 专业方向：小提琴 指导教师：俞丽拿	<b>高雅</b> 专业方向：竹笛 指导教师：唐俊乔	<b>刘铭</b> 专业方向：双簧管 指导教师：孙锦红
<b>杨康</b> 专业方向：大提琴	<b>陈子文</b>	<b>张佳婧</b> 专业方向：中国打击乐 指导教师：罗天琪

作人才资助项目（音乐作曲）《寻》顺利结项；刘瀛、苏潇分别承担的2016年度青年艺术创作人才资助项目《音乐作曲》《电子音乐技术在舞台艺术中交互思维模式的应用》与《烽火狂想曲》顺利结项，其中，苏潇项目获得滚动资助；钱慎瀛承担的2017年度青年艺术创作人才资助项目《音乐作曲》《弦歌·惟朝飞》顺利结项并获得滚动资助。（供稿 科研处）

### ■ 上音众乐 ■■

#### 人文上音敬传统，弦歌风雅在众乐

时光匆匆，如同白驹过隙，转眼间已是本学期上音众乐的最后一场音乐会了。骄阳当空，惹得人心生浮躁，品味温润如玉的诗词歌赋，聆听平静如水的古风音律，在这盛夏时节里，仿佛润泽大地的雨露，抚平了毛糙的内心。6月22日上午十点，又一个双周六，“人文上音，弦歌风雅”专场音乐会准时拉开了序幕。

本场音乐会由上海音乐学院国家艺术基金古谱诗词传承人培养项目负责人杨赛老师主持。虽说古诗词歌曲皆是我国传统作品，广受人们喜爱，但欣赏之际，为了使观众更好地投入到节目中去，杨老师与周诗瑶同学共同担任导聆，将曲目的背景娓娓道来，听来通俗易懂，带着这些介绍，大家在欣赏

节目的过程中就能够带着背景思考，深入理解作品本身的意义。

古诗词追求语感、情感、乐感、美感的完美统一，体现了中国式审美情趣，一首首古诗词，是我国传统文明的瑰宝，在落实坚定文化自信中有着举足轻重的地位。一声声平仄音律之中，都蕴含着丰富的思想理念和精神内涵，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。本次音乐会中对于唐声宋韵的演绎，做到了让诗词“开口”，古乐古诗共同发声，原汁原味的音乐，高品质的艺术歌曲，融合师生们投入的表演，更是深入人心。“上音众乐”作为上音的传统文化品牌，将这些优秀的研究成果、表演艺术资源向社会输送，正是其使命所在。（撰稿 金永佳）

#### 研究生部党总支与福利院共办音乐诗会

七一建党节来临之际，我院研究生部师生再次来到研究生德育教育实践基地——上海市第一社会福利院，为老人们献上了一场既温暖又振奋的音乐诗会。为了给老人们呈现出最高水准的音乐会，研究生部党总支早在一个月前就如如火如荼地开展了选拔筹备，精心挑选了契合主题并深受老人喜爱的经典红色主题曲目。

在一福院党支部沈书记和研究生部党总支沈老师的简短致辞和介绍后，音乐会以宣誓开始，一福院的老党员同志带领着年轻党员重温入党誓词的场景，让在场的每位观众都热泪盈眶。演出结束后，老人们激动地握手道谢，感谢演奏员

们能在繁重的课业下，走进福利院，走近他们身边送去音乐，带去温暖。

我院研究生部党总支一直以来重视将专业艺术实践与社会服务相结合，长期开展以“音为梦想”公益服务与社会实践品牌为主题的活动，将音乐带入社区、服务社会。特别是研究生部党总支与上海市第一社会福利院自2014年签订共建协议以来，研究生志愿者们向福利院提供音乐讲座、音乐指导、文艺演出的同时，福利院为研究生们提供群文艺术实践的舞台和相关教育培训的活动，这也是研究生走进社会、服务社会的重要平台。（供稿 研究生部）

#### “上音与中国高校校歌”专题交流活动举行

6月13日，由我院主办、党委学工部、艺术处协办，校史馆与浙江音乐学院音乐教育联合承办，第36届上海之春国际音乐节暨2019年第五届上海音乐学院音乐开放周延伸项目“致敬大师，知乐育心”上音与中国高校校歌专题交流活动在浙江音乐学院音教系成功举办。

为贯彻落实党的十九大精神，积极响应推动长三角教育联动发展，我校校史馆继2017年11月承办“留声岁月——上音与中国早期的大学”系列学术活动暨第二届华东地区校史论坛后，再次推出“上音与中国高校校歌”专题音乐会长三角巡演活动。

院党委学生工作部部长郭恺感谢浙音音教系给予此次活动的大力支持，介绍了上音学生社团工作方面的相关

情况，以校史特色为核心的“海尚音苑”社就是上音新调整的16个学生社团之一，通过聘请专业教师指导，带领学生开展相应的主题教育活动，可以更好地促进学生综合素质

的提升。随后举行的专题音乐会，校史馆“海尚音苑”志愿者社团和浙音音乐教育系的同学们分别演唱了我院的院歌《国立音乐学院院歌》《浙江音乐学院校歌》，以及黄自的《玫瑰三愿》，贺绿汀的《嘉陵江上》、青主的《我住长江头》及《大江东去》等上音大师的经典作品，并在两校师生同台演唱的《我和我的祖国》歌声中将音乐会推向高潮，台上台下齐声高歌，场面感人，在经久不息的掌声中音乐会圆满落幕。（撰稿 聂郡 金利民）