

■ 上音人 ■

“高颜值、高学历、高素养”是对参加《声入人心》选手们的评价。蔡程昱、方书剑、龚子棋、余笛、戴宸、胡超政、王敏辉、徐均朔、扎西顿珠，一个个上音人的名字在这个舞台上闪现，颠覆歌剧、音乐剧在人们心目中传统的高冷形象，将声乐艺术传入寻常百姓家。本刊将陆续推出五位上音红人的对话：戴宸、胡超政、王敏辉、徐均朔、方书剑。

戴宸：寻找另一面的自己

最初参加《声入人心》的想法很纯粹，就是希望在锻炼自己的同时能够让自己变得外向一些。因为我本身是有点腼腆的，所以想通过这个节目让自己逐渐变得开朗，性格得到解放。

在节目舞台上让我印象最深刻的歌曲应该是《生长》，可能在这之前演唱的歌曲都与这首挺不同的，唱完这首我真的感觉自己有在突破自我。

说实话，我认为《声入人心》本质上就是一档劝学节目，在这里认识的所有人都时时刻刻在提醒着自己不能停下学习的脚步，另外也在与不同的人磨合过程中学会了如何配合去呈现最好的作品。

节目结束之后，我还是要回归学习的状态。后面一定是更加专



注地去提高自己的专业水准，多多参加比赛，比如金钟奖。另外我还在准备考研，希望未来有一天能够站在上音歌剧院的舞台上为大家演唱。（撰稿 朱则彦）

汾阳路飞来了“白族调”

今年我院新一届的萌新们活力满满，朝气蓬勃。我们在之中发现了两个不一样的身影，这就是来自大理市挖色镇海印村的赵广原和赵章利。这对堂兄妹虽然是00后，但从从小就喜欢大理原汁原味的白族调，并一直活跃在各种艺术舞台上。

在今年校考中，兄妹俩一起过关斩将，从全国数千名艺考考生中脱颖而出，用白族传统音乐征服考官，被我方录取。爷爷赵汝新作为一路上喜乐悲伤的见证者，亲自送他们来上音报到。据爷爷说，哥哥广原一岁多就表现出了对白族音乐的喜欢，奶奶把他抱在怀里，听着音乐，他就开始手舞足蹈了。

从10岁开始，广原就跟随白族大本曲省级传承人——张亚辉老师学弹三弦，他还先后师从姜宗德、李宝妹、张树先等白族民间艺术大师。在起步时，多次练习到手指出血，没少吃过苦头，但他天资聪慧，勤学苦练，一天天的坚持，使得弹唱技艺日臻完善。

风华正茂的广原还有许多创新的想法，比如将三弦和钢琴合奏；融入二胡元素或摇滚元素等，对一些白族曲目进行再创造，甚至用三弦改编流行歌曲。在哥哥的影响下，堂妹赵章利也对白族音乐产生了浓厚的兴趣，兄妹俩一起搭档学习，急速成长。

这对兄妹与上音的缘分就要说起他们的老师，著名的白族歌唱



家苏锦弟了，他认为兄妹俩不仅在音乐方面天赋异禀，还十分勤奋刻苦，他希望两个孩子不断努力，把大理的音乐文化带到更远的地方。第一次离开家乡这么久，一直陪伴他们考学成长的爷爷奶奶，把他们送入我音校园。正是爷爷奶奶的支持，坚定了兄妹俩的信念，爷爷奶奶就是家，护佑着梦想的开始和抵达。

“爷爷奶奶交代了很多，不断叮嘱我们，多希望能在家再多陪陪老人家。但这更加坚定了我的信念，怀揣最初的梦想，插上梦想的翅膀，更要守护住他们的希望。”妹妹赵章利说。

大学生活是每一位新生所期待的，赵广原和赵章利带着对白族民间音乐的热爱开启新的学习之旅。他们愿意挥洒自己的热情，将民族文化引领向更高的高度，让更多人了解喜欢上白族音乐，把民族的声音唱给更多人听。（撰稿 林尹茜）

【第七次集中学习研讨】 聚焦“宗旨意识”

10月10日上午，我院党委中心组开展“不忘初心、牢记使命”主题教育第七次集中学习研讨，聚焦强化宗旨意识进行专题研讨。我院党委书记徐旭主持研讨，党委常委、副院长刘英作主旨发言，党委副书记、纪委书记刘艳，党委副书记曹荣瑞，党委常委、副院长冯磊，党委常委、宣传部长吴学霆，党委常委、统战部长史寅以及党委委员、各党总支（直属支部）负责人参加学习讨论。市委第九巡回指导组联络员窦德才出席本次学习研讨。

在专题学习，刘英向大家作题为《坚定理想信念践行根本宗旨》的主旨发言。刘英说，全心全意为人民服务是中国共产党的根本宗旨，此次开展“不忘初心、牢记使命”主题教育必须首先从思想上增强宗旨意识。我们要深刻理解党的宗旨的丰富思想内涵，充分认识增强党的宗旨意识的意义所在。增强宗旨意识，必须做到“不忘初心、牢记使命”；践行根本宗旨，就是要密切与人民群众的血肉联系；牢记

党的宗旨，必须把良好的愿望与过硬的本领结合起来，不断提高为人民群众服务的本领。刘英还结合我院实际，分享了如何贯彻落实为人民服务这一根本宗旨的心得体会。

接着，史寅作了《胸怀宗旨，奋斗不息》的学习体会交流。通过回顾中国近现代历史，他谈到：中国共产党成为执政党不仅是历史的选择，更是人民的选择，因为它始终代表了最广大人民的根本利益。中国共产党从成立以来，不断将马克思主义的基本原理与中国革命与建设的实际情况相结合，带领中国人民从站起来、富起来到强起来。当前，面对国际形势的复杂多变、贪污腐败等侵害人民利益的复杂局面，更凸显了开展本次主题教育，不忘为人民服务的初心的必要性。每个党员应把党的宗旨作为自身的理想与追求，落实在“忠、信、纪、干”四个方面。

徐旭对本次集中学习研讨作总结发言，他强调全心全意为人民服务并不是口号，而要重落实，并结合学

度重视教师队伍建设，在2014年教师节同北京师范大学师生座谈会时提出“四有好老师”要求，2016年在北京市八一学校考察时又提出了“四个引路人”要求，根本核心就是教师要有理想信念，做好学生人生方向的指引作用。我们要加强马院建设和思政队伍建设，让广大老师能主动自觉研究马克思主义，把握人类社会的发展规律、社会主义的建设规律和中国共产党的执政规律，并把这些规律融入到日常教育教学中，融入到学生成长过程中，为育人人、为国育才，把上音建好建强，从而更好地服务中国特色社会主义事业。

侯立玉在交流学习体会时指出，要把握好理想信念和初心使命、理想信念与实践作为、最高理想与共同理想、共同理想与个人理想几组关系，并强调，个人理想应该对接共同理想，融汇于共同理想。学校已经明确提出“三步走”战略，党委要借此主题教育的契机营造良好环境，让上音的每位师生对表学校战略，制定个人目标，引导个人目标与共同目标相结合，实现让上音成为世界一流音乐学院的想法。（撰稿 韦婧）

习党军深入解读了这一根本宗旨。针对上音的党员们应该如何践行宗旨意识，他提出四点要求：一要把人民群众对美好生活的追求作为一切工作的出发点和落脚点；二要牢固树立正确的价值观、权力观、政绩观；三要加强作风建设，掌握正确的群众观念和群众工作的方法；四要筑牢执政基础。

徐旭指出：当前上音不仅要全面加强党的领导，更要深入贯彻党的教育方针和文艺方针，尤其在艺术创作方面要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的根本方向，把握时代脉搏，与人民同呼吸，与民族共命运，出人才、出作品、出标准、出思想、敢于代表国家和上海，参与全球文化软实力的竞争和交流，办好让上海人民骄傲、让全国人民满意的艺术高校，为上海推进世界影响力的社会主义现代化国际大都市建设、五大中心、四大品牌建设以及亚洲演艺之都建设，为实现中华民族伟大复兴作贡献。（撰稿 赵莉）

徐旭对本次活动集中学习研讨作总结发言，他强调全心全意为人民服务并不是口号，而要重落实，并结合学

【第八次集中学习研讨】 聚焦“理想信念”

度重视教师队伍建设，在2014年教师节同北京师范大学师生座谈会时提出“四有好老师”要求，2016年在北京市八一学校考察时又提出了“四个引路人”要求，根本核心就是教师要有理想信念，做好学生人生方向的指引作用。我们要加强马院建设和思政队伍建设，让广大老师能主动自觉研究马克思主义，把握人类社会的发展规律、社会主义的建设规律和中国共产党的执政规律，并把这些规律融入到日常教育教学中，融入到学生成长过程中，为育人人、为国育才，把上音建好建强，从而更好地服务中国特色社会主义事业。

侯立玉在交流学习体会时指出，要把握好理想信念和初心使命、理想信念与实践作为、最高理想与共同理想、共同理想与个人理想几组关系，并强调，个人理想应该对接共同理想，融汇于共同理想。学校已经明确提出“三步走”战略，党委要借此主题教育的契机营造良好环境，让上音的每位师生对表学校战略，制定个人目标，引导个人目标与共同目标相结合，实现让上音成为世界一流音乐学院的想法。（撰稿 韦婧）

徐旭说，院领导班子高度重视“不忘初心、牢记使命”主题教育，将主题教育作为守初心、担使命的重要体现，作为找差距、抓落实的重要契机。这几年，随着学校的办学规模、多校区办学、学科建设等发生变化调整，产生了一系列新需求、新定位，也出现了一批新问题。在新老问题交

流中，我们要真找问题、找真问题，找准问题、深挖根源，深入推进综合改革，解决长期以来未能解决的问题，上下齐心协力，整体谋划、系统设计，重构管理体系和管理机制，激发全校师生员工干事创业的激情和干劲。

徐旭说，要把调研报告转化成工作方案，转换成决策部署，转换成作为政策机制、珍惜来自人民群众的智慧，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以践行初心使命为根本，加强党的全面领导，打基础、重长远，扎扎实实推进各项工作。

按照中央和市委关于调查研究的相关要求，学校成立了10个调研组。9月中下旬，院领导班子

成员分别带领调研组深入基层一线，了解实际情况，通过与师生员工面对面的沟通交流，征求收集原汁原味的意见和建议，形成相应的问题清单和整改任务清单。

交流会上，院党委书记徐旭、院长廖昌永，党委副书记、纪委书记刘艳，党委常委、副院长刘英，党委常委、副院长冯磊，党委常委、宣传部长吴学霆分别介绍了课题设立背景、调研思路和形式、理论依据、主要问题、对策举措。出差在外的党委副书记曹荣瑞和党委常委、统战部长史寅，也分别由其他同志代为交流了关于“三育人”落实机制细化、强化社会合作与社会服务的调研成果。（撰稿 顾晟）



贺绿汀

中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年10月15日(第259期)

深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育

原创音乐剧《春上海1949》再探“音乐思政”之路获好评

10月1日至3日，上海音乐学院献礼中华人民共和国70周年原创力作、上海文化发展基金2019年度第一期资助项目、2019年上海市舞台艺术作品评选展演剧目，原创音乐剧《春上海1949》在新落成的上音歌剧院上演，被认为兼具思想性和艺术性，受到广泛好评。

《春上海1949》是在市教卫工作党委、市教委指导下，由我院和虹口区委宣传部联合出品，是市教育系统、上海音乐学院和虹口区委宣传部开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的一项重要内容和特色项目。

市政府副秘书长虞丽娟、市教卫工作党委书记沈炜，虹口区委常委、宣传部长吴强，市文化

市教卫工作党委领导调研我院主题教育工作

10月12日下午，市教卫工作党委委员、市纪委监委驻市教卫工作党委纪检监察组组长张玉清，副组长黄银文，市教卫工作党委组织部干部处陈皇来到上海音乐学院，调研我院“不忘初心、牢记使命”主题教育工作推进情况。院党委书记、主题教育领导小组组长徐旭介绍整体情况，党委副书记、主题教育领导小组常务副组长曹荣瑞代表院党委作工作汇报，院党政领导班

我院领导班子召开主题教育调研成果交流会

10月15日下午，我院领导班子“不忘初心、牢记使命”主题教育调研成果交流会在汾阳路校区办公楼408会议室召开。院领导班子成员围绕各自调研课题，交流汇报了初步调研成果。市委第九巡回指导组窦德才、周谷、徐瑶至会议现场听取汇报。院党委书记徐旭主持会议并讲话。

徐旭说，院领导班子高度重视“不忘初心、牢记使命”主题教育，将主题教育作为守初心、担使命的重要体现，作为找差距、抓落实的重要契机。这几年，随着学校的办学规模、多校区办学、学科建设等发生变化调整，产生了一系列新需求、新定位，也出现了一批新问题。在新老问题交

流中，我们要真找问题、找真问题，找准问题、深挖根源，深入推进综合改革，解决长期以来未能解决的问题，上下齐心协力，整体谋划、系统设计，重构管理体系和管理机制，激发全校师生员工干事创业的激情和干劲。

徐旭说，要把调研报告转化成工作方案，转换成决策部署，转换成作为政策机制、珍惜来自人民群众的智慧，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以践行初心使命为根本，加强党的全面领导，打基础、重长远，扎扎实实推进各项工作。

按照中央和市委关于调查研究的相关要求，学校成立了10个调研组。9月中下旬，院领导班子

成员分别带领调研组深入基层一线，了解实际情况，通过与师生员工面对面的沟通交流，征求收集原汁原味的意见和建议，形成相应的问题清单和整改任务清单。

交流会上，院党委书记徐旭、院长廖昌永，党委副书记、纪委书记刘艳，党委常委、副院长刘英，党委常委、副院长冯磊，党委常委、宣传部长吴学霆分别介绍了课题设立背景、调研思路和形式、理论依据、主要问题、对策举措。出差在外的党委副书记曹荣瑞和党委常委、统战部长史寅，也分别由其他同志代为交流了关于“三育人”落实机制细化、强化社会合作与社会服务的调研成果。（撰稿 顾晟）

【导读】

上音东方乐器博物馆入选市级爱国主义教育基地 2版

唐丽霞荣获“全国绿化奖章” 2版

■ 媒体聚焦 ■

午餐会上听建议，发现问题即知即改

《解放日报》袁雯涵



作为“考研大军”中的一员，上海音乐学院民族音乐系学生陈雨茜最近遇到了一件烦心事，“碰上复习高峰，学校零陵路新校区的自习室根本不够用。”近日，在上海音乐学院举办的校领导与师生工作午餐会上，她对此提出建议：希望学校在为学生提供充足的琴房同时，也能够开辟一些固定的自习室。陈雨茜的建议当场得到了上音副院长冯磊的采纳。他表示，学校将在零陵路和汾阳路校区都适当增加公共自习室，满足学生需求。

在上音食堂二楼，十几名师生代表分坐在长桌旁，在工作午餐会上围绕校园生活中遇到的问题一一发言。自学校开展“不忘初心、牢记使命”主题教育以来，这样的工作午餐会已经举办了多次。

一顿饭的工夫，学生代表就为学校提出了十多个“金点子”。一线师生代表和校领导班子成员面对面沟通，畅通了学校信息沟通和问题反馈的渠道。学校后勤部门和工会负责人也一同参加，不少问题当场得以解决。

今年6月，上音零陵路校区启用，学校音乐剧系、音乐教育系、现代器乐与打击乐系等也正式入驻新校区。双校区同步管理运营，有不少细节问题仍需要解决，这也成为几场午餐会上讨论的焦点。

有学生在搬入新校区后，发现教学楼每层只有一个饮水机，摆放乐器的储物柜不够用，这些问题都在午餐会上得到了学校反馈，今后将逐步解决。此外，也有学生提出，尽管新校区和汾阳路校区只距离4公里，但对于需要“两头跑”的师生来说，交通仍不算方便。学生提

出，希望两校间校车的末班车时间能延后，给晚上在琴房苦练的学生多一些练习时间。

“在一些课程上，我有时会感觉到力不从心，但我同样也想获得上台展示自己的机会。”来自新疆喀什的大四学生艾克拜尔在午餐会上说。对此，冯磊表示，学校将会推进对少数民族声乐人才的系统性培养，发挥他们的优势，并让同学间进行结对，共同学习和切磋。“上音向来很关注中国民族声乐的教学以及对少数民族声乐艺术家的培养，这是从贺绿汀先生担任院长时，就延续下来的传统。”冯磊告诉记者，目前上音共有来自22个少数民族的学生，此前学校还为少数民族学生专门举办了一次工作午餐会，了解他们的困难和需求。

据了解，校领导与师生工作午餐会制度是上音在调研和问题检视环节中，为发现问题后即知即改推出的一项新举措。在此前的专题研讨会上，学校发现校部与基层间，还存在着信息不对称的情况，原有的信息传递渠道不够畅通，一些学校政策也没有第一时间传达给一线师生。

如果只“提问”不“答题”，只检视不整改，取得实效无从谈起。为了把需要整改的问题抓到位、落到底，让学校师生真切感受到主题教育带来的变化，上音党委书记徐旭决定建立午餐会制度，构建一线教师与领导班子成员面对面沟通交流的新平台，来自师生的“金点子”也能发光发热。

在92年的发展历程中，上音积淀了丰富的红色文化和基因。此次主题教育中，学院还深挖历史，发挥所长，这些问题都在午餐会上得到了学校反馈，今后将逐步解决。此外，也有学生提出，尽管新校区和汾阳路校区只距离4公里，但对于需要“两头跑”的师生来说，交通仍不算方便。学生提

【第七次集中学习研讨】 聚焦“宗旨意识”

【第八次集中学习研讨】 聚焦“理想信念”

详见4版

李四光诞辰130周年纪念活动举行

9月23日上午,由上海音乐学院、李四光纪念馆主办,上海音乐学院图书馆承办的“李四光 中国科学界的一面光辉旗帜——纪念李四光诞辰130周年全国巡演(上海站)”在上音歌剧院开展。院党委书记徐旭出席仪式并致辞,充分肯定了李先生为中国科学事业做出的重要贡献,并阐述了科学与音乐的不可分割的有机联系。

参加本次活动的有远道而来的李四光先生的外孙女邹宗平、中国科协科技推广中心处长王松光,还有九三学社市委副主委周峰、研究室主任季萍。我院汤隽杰、丁芷诺、余丹红、张一、沈敏、韩斌出席纪念活动。

图书馆馆长余丹红担任主持人,徐旭、邹宗平、周峰、汤隽杰先后发言,从不同角度追溯了李先生的伟大成就与深厚的音乐素养。之后,作为本次活动的一个重要议题,李先生所作的中国第一首小提琴《行路



难》的钢琴伴奏版本在现场首次发布。

《行路难》这首乐曲是由上音中国近现代音乐史教授王勇和陈聆群发现并考证的,原件现藏于上海音乐学院图书馆特藏室。这是一首完整的小提琴曲,与此同时,他还在稿纸的右上角注明“仲揆”二字,在曲谱的右边,写下“1920年正月作于巴黎”等字样。乐曲写好后,李四光请好友萧友梅指正,背面此曲一直保存在萧氏手中。

李四光(1889—1971)是中国著名科学家、社会活动家和教育家,伟大的爱国主义者,中国地质科学奠基人之一,新中国地质事业的主要领导人和开拓者。李四光先生作为一名科学家,他严谨治学,勇于开拓;作为一名音乐爱好者,他创作了中国第一首小提琴独奏曲《行路难》,这首乐曲以其深刻的寓意与历史价值永远铭刻在中国音乐史中。

(撰稿 陈琛 摄影 顾凯)

我院总结2019年上海之春国际音乐节承办工作

10月14日下午,在教学楼贵宾室,我院表演艺术委员会委员及相关职能部门领导汇聚一堂,听取艺术处关于2019年上海之春国际音乐节我院相关工作的总结汇报。院长廖昌永出席并讲话。

廖昌永肯定了艺术处2019年的相关工作,希望能够再接再厉,把这项上海市的重点工作、我院上半年的演出重点工作做得更好、更细致,同时也希望大家继续通力合作,在2020年的组织申报中推出更多更优质的演出项目。他说,今后要更加注重与国内外知名院团的合作,紧扣“产学研”一体化、国际化办学及艺术实践基地等元素,强强联合、集思广益,开放思路,通过上海之春这个舞台,促进我院的教

学科研及艺术实践水平提升,帮助学生拓展国际视野、青年教师增加名团合作经历、听众有更高大上的欣赏体验。要结合上音歌剧院的落成,用好这个平台,让国际一流硬件匹配国际一流的演出。要考虑如何在长三角一体化乃至全国美育教育中提升我们的贡献度和影响力。结合“上海之春国际音乐节”“中国上海国际艺术节”,我院也可以尝试开展自己的“春、秋”艺术展演季。

艺术处处长史明阳详细介绍了今年上海之春相关工作的背景及执行情况。“四大版块”概念的提出,使得我院系列演出及今后的院外合作项目有了可以贯穿始终的主轴,各项演出活动在申报及策划阶段就可以按照版块划分,清晰归类。

唐丽霞荣获“全国绿化奖章”

金秋十月,秋风凉爽,在这个收获的季节里,日前,后勤保卫处处长唐丽霞荣获“全国绿化奖章”的喜讯传至上音音乐学院。

“全国绿化奖章”由各省(区、市)和各部门(系统)绿化委员会按照评选条件和程序进行逐级推荐审核。2018年,唐丽霞作为上海市教育系统唯一候选人,被上海市教育委员会推荐至全国进行评选。经层层选拔,本市仅12名个人获此殊荣,而唐丽霞就是这光荣的十二分之一。这不仅仅是唐丽霞个人的荣誉,也是上海音乐学院的骄傲。

她认真落实“花园单位”的量化指标,科学有效的组织植物专家对校园地势进行勘察,

并将最有效的方案投入实施,很快就打造出一片“春季有花,夏季有荫,秋季有果,冬季有绿”的优美校园环境。唐丽霞表示,“全国绿化奖章”是一份沉甸甸的荣誉,但这不是工作的终点,而是另一个崭新的起点。她将进一步发挥“热爱自然、崇尚自然、追求至美”特质,继续带领后勤保卫处全体同事在工作中进一步提高创新意识,进一步提升服务能力,提升校园环境建设的品质与内涵,推动后勤管理和安全保卫工作再上一个新台阶,为学校“双一流”建设提供强有力的保障和助力。(供稿 后勤保卫处)

上音东方乐器博物馆喜获上海市第七批爱国主义教育基地

近日,中共上海市委宣传部宣布了第七批上海市爱国主义教育基地名单,上海音乐学院东方乐器博物馆榜上有名,是本批入选的三家高校基地之一。10月12日下午,在上海市城市规划展示馆进行了授牌仪式,东方乐器博物馆代表出席授牌。

上海音乐学院东方乐器博物馆于1987年正式对外开放,是我国艺术院校中第一个乐器博物馆,由院长贺绿汀题写馆名。全馆分为四个展区:中国古代乐器部分、中国现代乐器部分、少数民族乐器部分和外国民族乐器部分,馆藏乐器700多件(套),来自藏、苗、满、彝等20多个少数民族,跨越五大洲40多个国家。

东方乐器博物馆在承担上音及国内其它艺术院校的教学、科研基地功能的同时,积极承担社会责任,面向社会大众特别是青少年开展爱国主义教育、民族团结进步教育,近年来先后入选全国民族团结进步教育基地、上海市民族团结进步教育基地、徐汇区爱国主义教育基地,成为我院对外宣传展示的敞亮窗口、精神文明建设的特色平台。

(供稿 东方乐器博物馆)

人民音乐出版社向我院赠送音像专辑《笛韵天籁》

10月9日下午,人民音乐出版社副总编辑杜永寿专程来到上海音乐学院,举办《笛韵天籁》音像专辑赠送仪式。我院党委副书记曹荣瑞接受专辑。宾主并进行了亲切的交流。

《笛韵天籁》音像专辑系由人民音乐出版社与上海音乐学院强强联手合作出版推出。跨界融合创新民族交响器乐剧《笛韵天籁》由上音贺绿汀中国音乐高等研究院竹笛艺术中心主任唐俊乔教授领衔打造,是2017年中国政府国家艺术基金资助项目,首演至今,34场的足迹遍布全国各大城市的剧场。因该剧出色的音乐制作融合先进的多媒体艺术,无论从听觉还是观感



上都收获了满满的观众缘。

人民音乐出版社电子音像中心主任黄志鹏,我院宣传部长吴雪莹,院办主任谢苗苗、科研处处长钱仁平,以及唐俊乔等主创团队参加了专辑赠送仪式。在第二天开幕的中国(上海)国际乐器展览会上,《笛韵天籁》主创团队在上海新国际博览中心人民音乐出版社展台举办了专辑的首发式和签售活动。

我院领导会见国际打击乐专家

10月8日,我院副院长冯磊、总会计师张佳春分别会见了法国巴黎国立高等音乐与舞蹈学院外事务和国际关系主管卢卡·杜邦·兹皮里欧先生(Luca Dupont-Spirio)及我院打击乐专业客座教授杨怡萍女士一行、国际音乐理事会项目总监大卫·塞宾佩·格鲁索先生(Daive Giuseppe Grosso)一

行。三位来宾均系此次受邀来院参加本届上音国际打击乐节暨第三届国际打击乐教育协会(IPEA)国际打击乐比赛的专家。现代器乐及打击乐系党支部书记杨茹文、管弦系主任刘照陆、钢琴系主任江晨、教务处处长王佳、艺术处处长史明阳、国际交流处处长陈晓翌会见时在座。(供稿 国际交流处)

“三校联合”网络安全专题培训会举行

为了全面贯彻落实《网络安全法》,响应2019年国家网络安全宣传周,普及网络安全知识,9月27日下午,我院联合上海交通大学、上海商学院在汾阳路校区聆淮楼大会议室举办了“三校联合”网络安全专题培训会,我院副院长侯立玉、上海商学院副院长钟幼伟出席培训会,三校相关部门信息管理员、网站系统供应商40余人参加了专题培训会。本次培训会是在“上海市教育信

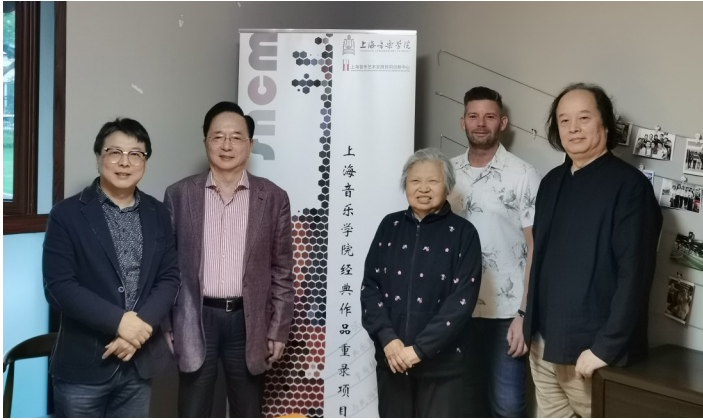
息化应用标杆学校创建工作”三校联合体组织下举行的一次重要培训。侯立玉简要阐述了这次网络安全培训会的重要意义,结合我院实际提出具体工作要求。钟幼伟就三校如何发挥各自的优势,在信息化建设培育标杆学校过程中做到共商共建共享提出指导建议。培训会特邀交通大学网络信息中心副主任姜开达作了《校园网络安全漫谈》讲座。(供稿 信息中心)

上音经典作品重录项目正式启动

在新中国成立70周年之际,10月15日,由上海音乐学院主办、上海音乐艺术发展协同创新中心策划与承办的“上海音乐学院经典作品重录项目”在上海爱乐乐团举行了项目启动仪式。重录项目第一批共8位作曲家的12首作品(总时长170分钟),分别是:萧友梅《哀悼进行曲》(手稿),黄自《怀旧曲》《都市风光幻想曲》,丁善《新中国交响组曲》,桑桐《无题》(手稿),陈铭志《怀念》(与桑桐共同创作,手稿),施咏康《纪念——圆号协奏曲》,陈钢《情殇·霓裳骚歌杨贵妃》,杨立青《节日序曲》《乌江恨》《悲歌》《室内乐交响曲》。

本次项目邀请到各方专家协同完成,包括项目发起人兼总策划安栋教授,学总总监、上海音乐学院院长江学者叶国辉教授,英国伦敦AIR STUDIOS录音师、混音师及音效制作师Nicholas Wollage,曾获2001格莱美世界最佳录音艺术与科技奖的陆晓幸,指挥家张亮携手上海爱乐乐团、昆曲艺术家沈映丽、二胡演奏家段皓恺、琵琶演奏家舒银、圆号演奏家顾聪。

据悉,前期由上海音乐艺术发展协同创新中心组建8人研究员团队及数十名志愿者小组(来自作曲系、音乐学系、音乐工程



系、数字媒体学院本硕博在读学生),对自我院建校以来作曲师生们近千余部各形式体裁的经典音乐作品进行梳理,用近一年的时间做了大量手稿整理和电子排版制谱工作。安栋教授介绍说,学校于2018年6月与千千音乐(原百度音乐)签署战略合作协议,“上音专区”正式上线千千音乐。但有不少经典作品由于无法获得表演者授权、出版公司授权,抑或是录音质量较差,甚至无法找到音视频,无法与大众分享。上海音乐学院经典作品重录项目由此而生。

叶国辉教授说,“在参与录制工作的过程中,我非常感动。从萧友梅先生、黄自先生、丁善德先生等大师的作品当中,我感受到了他们音乐中的令人惊叹的才

再迎“叠艺”,与钢琴二重奏共享中国琴韵

金秋十月,“上音众乐”再度邀请董海珠、李世卫两位老师,为观众们带来了一场具有中国文化特色、重新编曲的钢琴二重奏——中国作品专场音乐会。同样,此次的主持人以及作品导赏也由亲切、风格幽默的李老师来担任。本场演出总共演出十二首曲目,一共分为古风音韵、多姿当代和民族斗志三个部分,分别代表了古代、近代和当代的中国乐曲。所有乐曲都采用钢琴二重奏的

形式,通过双钢琴演奏中国作品,这一点在中国并不常见,新意十足。原本由中国民族乐器进行演奏的这些经典乐曲,在考虑到实际音乐会演奏效果和保持原作品精神气质、音乐形象,声音风貌不变的前提下进行了精心的改编,使得作品的音响更具层次和丰富性,观众们也能有更好的聆听体验。

演出结束了,观众们对于音乐和艺术知识的渴求依旧是兴致

协同创新中心定制玉佛寺“祖国颂”音乐会圆满落幕

9月23日,上海玉佛寺寺联合上海音乐艺术发展协同创新中心(以下简称中心),在上海市公共关系协会、普陀区民族和宗教事务办公室、上海音乐学院统战部的指导下,于上海东方艺术中心举办“祖国颂——庆祝中华人民共和国成立七十周年音乐会”。

秋高气爽景象美,菊黄枫红香飘然,九九重阳金光照,万紫千红大地金。9月26日,我院研究生部师生走进上音研究生德育教育实践基地——上海市第一社会福利院,为老人们献上最

中心作为协办方之一,根据主办方的要求定制提供本场音乐会部分节目,充分契合主办方“庆祝中华人民共和国成立七十周年”主题进行选择与制作,经与各制作方沟通与协调,仅用14天完成了整场音乐会的策划与组织,促进校内资源与社会资源

研究生部师生重阳节为老人送祝福

诚挚的祝愿。本次活动由上海音乐学院研究生部党总支与上海市第一社会福利院共同主办。同学们积极踊跃报名本次音乐会,通过这个平台为老人送去关爱与温暖。担任本场主持

华,这无疑上海音乐学院,乃至中国音乐历史的财富。”陈钢教授在会上讲到,这次重录工程,涉及到了许多之前未被挖掘或是并未被广泛公开的艺术作品,能让这些作品首次呈现在大众面前,是具有极为重要的历史文化意义的。丁芷诺教授回忆起当年父亲丁善德先生出版作品时无奈的情景,再对比当下的文化环境,百感交集。她说,这个项目对提高全民的音乐素质具有非常重要的意义,它提醒我们要尊重历史,尊重前人的艺术成果。录音师Nicholas Wollage认为这些作品令人非常震撼,他希望能有更多的年轻人能够参与到这个项目中来。”

(供稿 上海音乐艺术协同发展创新中心)

(上接第一版)

上海应用技术大学党委书记刘宇陆说,此剧恰逢其时,是在“不忘初心、牢记使命”主题教育之时,给现代青年之教育极好的音乐舞台剧。上海解放前夕之青东,在党的引领下,从爱国初心出发,到投身到革命之洪流中。我们受教育,青年人更受教育。特别是一批零零后入人情入心的表演,更能触动当代青年。”

《春上海1949》编剧、作词、我院原党委书记林在勇说,该剧是上音人受到时代感召、受到传统革命精神的激励而诞生的。在今天这个辉煌的时代,我们必须记住70年前为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的那些先烈们,是他们的精神和理想铸就了我们的美好与辉煌。希望通过这部剧让今天的共产党人不忘初心、牢记使命,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

业内专家表示,音乐剧《春上海1949》巧妙地将发生在新中国成立之前上海青年人跟随共产党,历经艰苦卓绝地奋斗与抗争,不断走上美好壮丽青春之路的可歌可泣的故事题材进行了动情讲述,将青春岁月融入到海派文化的特有审美风格之中。音乐剧还在思想高度上力图高立意、高标准,艺术家们在创作中深入理解习近平总书记文艺座谈会讲话精神,贯彻以人民为中心的创作路线,由此而将青年人思想境界的提升与音乐审美协调发展,给人们展现了一部好看而又极富思想教育意义的舞台艺术作品。

此后,在剧组临时党支部的带领下,师生们放弃暑假休息,冒着酷暑,克服各种困难,紧张密集进行排练,保证了此剧得以在国庆节当天正式上演。

我院党委副书记,“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组常务副组长曹荣瑞说,上音的发展始终是与国家民族命运休戚与共的,将

上音红色基因与原创红色主题文艺作品结合,是我院探索形成“音乐思政”思政大格局的重要抓手和特色。上音歌剧院两台开幕演出,歌剧《贺绿汀》和音乐剧《春上海1949》,都是我院近年原创推出的红色题材力作,既献礼新中国成立70周年,也是我院开展“不忘初心、牢记使命”主题教育和爱国主义教育的重点项目。

这两台剧目结合艺术类专业院校和上音党员群体的实际,深度挖掘上音办学的初心和“音”通过一部部原创剧目,在弘扬爱国主义情怀与中国文化精神、树立文化自信的同时,探索出既训练专业技能,更锤炼德育涵养的“音乐思政”育人模式。

在建组仪式上,剧组临时党支部也同时成立。自歌剧《贺绿汀》排练演出起,在

(供稿 研究生部)

江苏、湖南、湖北、北京、中央党校(国家行政学院)、广东等处演出,剧组师生在紧张的演出间隙,参观了“新四军重建军部旧址、中共中央华中局旧址、华中鲁艺抗日殉难烈士陵园、国家博物馆复兴之路展览、马克思诞辰200周年展览、中共五大旧址、毛泽东同志旧居、武汉农民运动讲习所、贺绿汀同志故居、中央党校校史馆等”10多处红色地标,一路走来、一路学、一路演,所到之处,掀起了一股红色旋风,被新华社称为新时代的一次“精神长征”。同时,师生们自身也深受教育,有的同学提交了入党申请书,还有的同学光荣地加入了中国共产党。

1925年召开的中国共产党第四次全国代表大会是党支部建设的历史起点,《春上海1949》剧组临时党支部在中共四大纪念馆宣布成立,更具特殊意义。剧组不仅是同学们提升专业能力的课堂,更是一个思政教育的大课堂。临时党支部一成立,即开展参观中共四大会址的学习活动。通过学习革命历史,加深对新剧时代背景的理解,从而更好地展现人物形象。

在前期紧张筹备的基础上,7月8日下午,《春上海1949》正式建组,建组的地点特意安排在了中共四大纪念馆。市教卫工作党委、市教委分管领导闵辉出席建组仪式并讲话。他说,非常高兴看到上海音乐学院,结合虹口区域红色文化资源,为上海献上又一力作。近年来我院聚焦新时代,进入打造原创音乐精品和人才培养的新阶段,着力锻造具有红色基因、经典语境、国际视野、海派风范的原创音乐品牌,不断奏响“时代之音”。通过一部部原创剧目,在弘扬爱国主义情怀与中国文化精神、树立文化自信的同时,探索出既训练专业技能,更锤炼德育涵养的“音乐思政”育人模式。

在建组仪式上,剧组临时党支部也同时成立。自歌剧《贺绿汀》排练演出起,在

人的是研究生部的谢萌君和朱斯珂。音乐会在大合唱《我和我的祖国》这首歌曲中圆满落幕。老人们纷纷上台与志愿者演员们握手合影,表达感谢。(供稿 研究生部)